

ნიკოლოზ ბარათაშვილის პოეზიის შესწავლის
ზოგი ასპექტი და ილია ჭავჭავაძე
SEVERAL ASPECTS FOR STUDYING THE POETRY OF
NIKOLOZ BARATASHVILI AND ILIA CHAVTCHAVADZE

ლადო მინაშვილი
Lado Minashvili

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
უნივერსიტეტი
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი
Faculty of Humanities

საკვანძო სიტყვები: ქართული ლიტერატურა, ნიკოლოზ ბარათაშვილი, ილია ჭავჭავაძე.

Key words: Georgian literature, Nikoloz Baratashvili, Ilia Chavchavadze.

ნიკოლოზ ბარათაშვილის პოეზიის შესწავლა საუკუნე-ნახევარზე მეტს ითვლის. ბევრი იწერებოდა მის შესახებ და მომავალშიც ბევრი დაიწერება. ყველა დროსა და ეპოქას ექნება სათქმელი გენიალურ პოეტზე.

კარგა ხანია დგას გადაუდებელი საჭიროება შეიქმნას ნაშრომი ან ნაშრომები პოეტის შესწავლის ისტორიის შესახებ, რომლებიც სიღრმისეულად და რაც შეიძლება ობიექტურად გაგვითვალისწინებდა არა მარტო იმას, თუ ვინ რა თქვა ახალი და ღირებული პოეტის პიროვნებაზე და მის ლიტერატურულ მემკვიდრეობაზე, არამედ იმასაც, ვინ რა თქვა ურთიერთისაგან განსხვავებული.

რაც უფრო ვშორდებით ბარათაშვილის დროს, ბუნებრივია, მით უფრო იზრდება ინტერესი წარუვალ ღირებულებების - ზოგადეროვნულისა და ზოგადსაკაცობრიოს შესახებ ნიკოლოზ ბარათაშვილის პოეზიაში.

პირველი, ვინც ამ ასპექტით დასვა საკითხი და ბევრსაც ფიქრობდა ამ თვალსაზრისით, იყო ილია ქავჭავაძე. მოხსენებაში მიზნად ვისახავთ ილიას ნააზრევზე დაყრდნობით ამ მხრივ ზოგიერთი მომენტის წარმოჩენას.

ლიტერატურა:

ქავჭავაძე, ი. (1991). თხზულებანი, ტ. III. თბილისი: „მეცნიერება“.

ქუმბურიძე, ჯ. (1974). ქართული კრიტიკის ისტორია. I. თბილისი: „თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა“.

The study of Nikoloz Baratashvili's poetry has been going on for more than a century and a half. Much has been written about him and much will be written in the future. Every time and epoch will have something to say about the genius poet.

For a long time there was an urgent need to create a work or works on the history of the poet's study that considered in depth and as objectively as possible not only who said what about the new

and valuable poet and his literary heritage, but also who said what was different. The more we distance ourselves from Baratashvili's time, naturally, the greater the interest in Nikoloz Baratashvili's poetry about eternal values - the universal and the universal. Ilia Chavchavadze was the first to raise the issue with this aspect and many people thought about it. In the report, we aim to present some moments in this regard based on Ilia's thought.

References

- Chavchavadze, I. (1991).** Tkhzulebani, t. III. [works, vol. III]. Tbilisi: „Metsniereba“.
- Chumburidze J. (1974).** Kartuli kritikis istoria, I. [History of Georgian Criticism, I.]. Tbilisi: “Tbilisi University Press”. 1974.