

იშიგუროს კლონები

ISHIGURO'S CLONES

დავით მაზიაშვილი

David Maziashvili

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი
Faculty of Humanities

საკვანძო სიტყვები: იშიგურო, პლატონი, პოსტჰუმანიზმი,
კლონები

Keywords: Ishiguro, Plato, Posthumanism, Clones

ნობელიანტი ბრიტანელი მწერლის, კაზუო იშიგუროს, ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი და პოპულარული რომანი „არასოდეს გამიშვა“ 2005 წელს გამოქვეყნდა. ამ რომანმა ადამიანის იდენტობის თუ კლონირების ეთიკურ პრობლემატიკას ახალი ათასწლეულის ბრიტანულ ლიტერატურასა და მხატვრულ აზროვნებაში ახალი განზომილება შემატა. 2010 წელს რომანის კინემატოგრაფიული ვერსიაც გადაიღეს, რამაც ნაწარმოებში დასმულ საკითხებს უფრო ფართო აუდიტორია შესძინა. ამიტომ იშიგუროს რომანში ადამიანის კლონირების თემას, ადამიანებისა და კლონების იდენტობასა და მათი რეალობა-ირეალობის საკითხებს სამი მიმართულებით განვიხილავ:

1. კლონების იდენტობა და რეალობა;
2. პლატონის გამოქვაბულის ალეგორიის იშიგუროსეული რემინისცენცია;
3. ადამიანის, როგორც ბიბლიური კლონის ბედი სამეცნიერო-ტექნოლოგიურ ეპოქაში.

ლიტერატურა:

იშიგურო, კ. (2005). „არასოდეს გამიშვა“
მიტჩედი, დ. (2004). „ღრუბლიანი ატლასი“
პლატონი. (2003). „სახელმწიფო“: ნეკერი.

Nobel Prize winner contemporary British novelist Kazuo Ishiguro is one of the most remarkable figures in British and world literature. His notable works include not only novels but also variety of film scripts. The most famous fictions by Ishiguro include: “The Remains of the Day”, “When We were Orphans”, “Never Let Me Go”, “Klara and Sun” etc.

The goal of my paper is to study Ishiguro’s one of the well-known and popular novel “Never Let Me Go” (2005) from philosophical and socio-political standpoints, to learn interpretation of science and

arts, as well as of love and sexuality; and analyze the author's relation to Posthumanism. We can easily say that this fiction gave new dimension to the problem of ethics and identity of human cloning in the new millennium's British literature. For this purpose, I try to discuss the novel in three directions:

1. Identity and reality of clones;
2. Ishiguro's interpretation of Plato's Cave;
3. Fate of humans as biblical clones in the era of technology.

References:

Ishiguro, K (2005). "Never Let Me Go": ibook.

Mitchell, D (2004). "Cloud Atlas": ibook.

Plato (2003). "Republic": Neker.