

მხატვრული ლიტერატურა ინფორმაციული
რევოლუციის კონტექსტში
FICTION IN THE CONTEXT OF INFORMATION REVOLUTION

გიორგი გოცირიძე
Giorgi Gotsiridze

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო
უნივერსიტეტი
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი
Faculty of Humanities

საკვანძო სიტყვები: კულტურათშორისი კომუნიკაცია, სამეცნიერო
სკოლა, ტოლერანტობა.

Key words: intercultural communication, scientific school, tolerance.

ინფორმაციულმა რევოლუციამ სრულიად შეცვალა საკომუნიკაციო სივრცე და კომუნიკანტთა როლებრივი პარტიტურა, რაც მხატვრული ლიტერატურის ფუნქციონალურ სტატუსშიც აისახა.

ეროვნული ცნობიერების ჩამოყალიბების პროცესსა და კულტურის საკვანძო ღირებულებების დამკვიდრებაში გადამწყვეტ როლს ინტელექტუალურ ადრესატზე ორიენტირებული მხატვრული ლიტერატურა თამაშობდა, რომელიც ინფორმაციული საზოგადოების ჩამოყალიბებამდე საზოგადოებრივი ცნობიერების პრიორიტეტებსა და მის საკომუნიკაციო სტრატეგიებს განსაზღვრავდა.

ინფორმაციული საზოგადოების ჩამოყალიბებამ, რომელიც მასობრივი კულტურის ბაზაზე აღმოცენდა, ახალი ტიპის ადრესატი წარმოშვა, რომლის გემოვნება მასკომუნიკაციის ტექსტების საფუძველზე ჩამოყალიბდა და მნიშვნელოვნად განსხვავდებოდა მხატვრული ლიტერატურის ტრადიციებზე გაზრდილ ინტელექტუალურ ადრესატის (რომელიც ნებისმიერ ქვეყანაში უმცირესობას წარმოადგენს) გემოვნებისგან.

ლიტერატურის ფუნქციონალური არეალის შევიწროებამ მასკომუნიკაციის საშუალებების გააქტიურება გამოიწვია, რომლებმაც მხატვრულ ლიტერატურას ფაქტობრივად წაართვეს ნორმატიული ეტალონის ფუნქცია და სათავე დაუდეს აქსიოლოგიურ ქაოსსა და სტილურ აღრევას.

საბჭოთა რეჟიმის ჩამოშლის შემდეგ მხატვრულ ლიტერატურა, რომელიც წერილობითი კულტურის პროდუქტი იყო, დაუპირისპირდა კომუნიკაციის ზეპირ ფორმას, რომელიც საკომუნიკაციო სივრცეში „ცოცხალი სიტყვის“ დაბრუნებასთან იყო დაკავშირებული.

თუ საბჭოთა რეჟიმის პირობებში ნებისმიერი საჯარო გამოსვლა წინასწარ შეთანხმებული უნდა ყოფილიყო შესაბამის სტრუქტურებთან და მკაცრად კონტროლდებოდა, თავისუფალმა სიტყვამ ქუჩის მიტინგებიდან საპარლამენტო ტრიბუნებზე გადაინაცვლა და საკმაოდ სერიოზული პრობლემების წინაშე დააყენა ქართული მეტყველების კულტურა.

მხატვრული ლიტერატურის ფუნქციონალური არეალის გაფართოების საჭიროებამ, რაც მასობრივი კულტურის ესთეტიკურ პრიმიტივიზმსა და მდარე ენობრივი გემოვნებასთან ბრძოლის აუცილებლობით იყო გამოწვეული, ლიტერატურული ტექსტი ინტერნეტ-სივრცეში განათავსა, რითაც გაამარტივა მასზე წვდომა და მეორე მხრივ, ახალგაზრდა თაობის ინფოსფეროშიც მოხვდა.

ლიტერატურა:

Bennett, W. L., & Segerberg, A. (2013). The logic of connective action: Digital media and the personalization of contentious politics. Cambridge: Cambridge University Press.

Kohli, A. (Ed.). (2014). The State and Development in the Third World: A World Politics Reader (Vol. 469). Princeton University Press.

Taylor, C. (1992) The Ethics of Authenticity (originally published in Canada in 1991 as The Malaise of Modernity), Cambridge, MA, and London, UK: Harvard University Press.

The information revolution completely changed the communicative space and role statuses of communicants, which was reflected in the functional status of fiction.

In the process of national consciousness formation and establishing the key values of culture the crucial role was played by fiction, oriented to intellectual addressee, which had defined priorities of social consciousness and its communicational strategies until the informational society formed.

The formation of an information society based on mass culture led to the emergence of a new type of addressee, the tastes of which were based on the texts of mass communication and significantly differed from the tastes of the intellectual addressee (which in any country is a minority).

Narrowing of a functional area of fiction caused the Mass Communication activation, which actually deprived fiction of the func-

tion of normative standart and established axiological chaos and stylistic confusion.

Fiction, after Soviet Union collapsing as a product of writing culture opposed the oral forms of communication which was linked to returning the “living words” in communicational space

Unlike Soviet times when every public speech was coordinated with corresponding structures and was strictly controlled, free speech moved from street manifestations to Parliament tribune and caused big issues to Georgian speech culture.

The necessity of widening functional area of fiction which was caused by necessity of struggle with aesthetic primitivism and normative linguistic chaos, led to the placement of a literary text on the Internet, creating a new infosphere for the younger generation.

References:

Bennett, W. L., & Segerberg, A. (2013). The logic of connective action: Digital media and the personalization of contentious politics. Cambridge: Cambridge University Press.

Kohli, A. (Ed.). (2014). The State and Development in the Third World: A World Politics Reader (Vol. 469). Princeton University Press.

Taylor, C. (1992). The Ethics of Authenticity (originally published in Canada in 1991 as *The Malaise of Modernity*), Cambridge, MA, and London, UK: Harvard University Press.