

of Eduard Shevardnadze but the radical liberal ideology was spread in every level of existence and gained a complete hegemony during the reign of Mikheil Saakashvili and the United National Movement. Under these conditions, every political point of view and initiative was subject to the filtration of the liberal ideology and was qualified accordingly. A vivid example is how the Soviet past and experience were utterly demonized and everything that was associated to some degree with the Soviet Union was condemned without scientific analysis.

Notwithstanding the given circumstances, the new theory had been generated in Georgian academia which conceptualizes on determining a unique political role of the Georgian state in global affairs and it also suggests a new solution for overcoming the crisis of political thought. This newly-born theory is enabling a paradigm shift by prevailing over the crisis of political thought and by producing such scientific innovations which are capable of causing breakthroughs in social sciences. We have to consider that this theory is a consistent continuation of the “theory of set” created by Dimitri Uznadze and Georgian psychological school and it also contemplates peculiarities of Georgian culture and psychotype. This theory is establishing an interdisciplinary paradigm by merging, systematizing an accumulated knowledge from such various disciplines as psychology, philosophy, political science, global studies, history, and anthropology and by building a new theory on it, known as “Noology.”

### *წინო პოპიაშვილი*

## **საბჭოთა ციხე და გაქცევა ლიტერატურული პერსპექტივიდან – ჭაბუა ამირეჯიბის „გორა მგორგალი“, თემურ ბაბლუანის „მზე, მთვარე და ვურის ყანა“**

საბჭოთა ციხე, როგორც ტოტალიტარული ქვეყნის ანარეკლი, არაერთ ლიტერატურულ თუ დოკუმენტურ ტექსტშია ასახული. საბჭოთა ციხეებისა და გადასახლებულთა ბანაკების ჯოჯოხეთური რეალობა გამოცემულია ნობელიანტი მწერლის, ალექსანდრ სოლჟენიცინის ცნობილ ნაწარმოებში „გულაგის არქიპელაგი“, ვლადიმერ შალამოვის მოთხრობებში და სხვ.

ჭაბუა ამირეჯიბის ბოლო რომანი „გორა მგორგალი“ 1996 წელს გამოიცა. წიგნი ავტობიოგრაფიულია, თუმცა, იმავდროულად, მხატვრული

ტექსტის ყველა მნიშვნელოვან ელემენტს აერთიანებს. საბჭოთა ცხოვრების ჯოჯოხეთი, საბჭოთა ციხე, გაქცევა, დევნა, ხიფათით სავსე ცხოვრება და, ამავე დროს, მთავარი გმირის მოგონებები და თვითრეფლექსია ნიგნის ძირითადი სიუჟეტური ხაზია. რომანში ორი მთავარი დროა: ანმყო და წარსული მეხსიერების რეპრეზენტაცია, მთხრობელის ბავშვობა და სიჭაბუკე, წინაპრების ამბები, თბილისის კოლორიტული სურათები სრულ კონტრასტშია ანმყოსთან: პატიმრობასთან, ციხეებსა და ბანაკებთან, გაქცევისასთან, ლტოლვაში განვლილ ტუნდრისა და ტაიგის ასობით და ათასობით კილომეტრებთან.

თემურ ბაბლუანის რომანი „მზე, მთვარე და პურის ყანა (მანუშაკა მელოდება)“ 2018 წელს გამოიცა. ნიგნი თბილისელი ბიჭის ცხოვრებაზე მოგვითხრობს, რომელიც შემთხვევითობის გამო ციხეში ხვდება, საიდანაც გაიქცევა. რუსეთის ტრამალები, ასობით განვლილი კილომეტრი დევნაში მრავალ პარალელს ბადებს ამავე ჟანრის ტექსტებთან. რომანის ერთ-ერთი მთავარი თემაა 70-90-იანი წლების თბილისი, საბჭოთა და პოსტსაბჭოთა ეპოქები.

მოხსენებაში ვისაუბრებთ საბჭოთა ციხისა და ციხიდან გაქცევის მხატვრულ რეპრეზენტაციაზე ჭაბუა ამირეჯიბისა და თემურ ბაბლუანის რომანების მიხედვით. ყურადღებას მივაქცევთ კონცეპტებს: მეხსიერება, თბილისი, გადასახლება, საბჭოთა ციხე, ციხიდან გაქცევა.

*Nino Popiashvili*

### **SOVIET PRISON AND ESCAPE FROM A LITERARY PERSPECTIVE – “GORA MBORGALI” BY CHABUA AMIREJIBI, “THE SUN, THE MOON AND THE WHEAT FIELD” BY TEMUR BABLUANI**

The Soviet prison as a reflection of a totalitarian country is shown in numerous literary and documentary texts. The hellish reality of Soviet prisons and exile camps is well-captured in the famous work of the Nobel Prize winning writer, Aleksandr Solzhenitsyn’s “The Gulag Archipelago”, in the stories of Vladimir Shalamov and others.

Chabua Amirejibi’s last novel, Gora Mborgali, was published in 1996. The book is autobiographical, but, at the same time, integrates all the important elements of a

literary text. The hell of Soviet life, the Soviet prison, prison break, persecution, a life full of danger, and, at the same time, the protagonist's memories and self-reflection – this is the main storyline of the book. There are two main times in the novel: the representation of the memory of the present and the past, the narrator's childhood and youth, the ancestors' stories, the colorful pictures of Tbilisi, completely contrast with the present: with imprisonment, prisons and camps, prison break, with hundreds and thousands of kilometers of tundra and taiga spent in persecution.

Temur Babluani's novel "The Sun, the Moon and the Wheat Field (Manushaka is waiting for me)" was published in 2018. The book tells about the life of a youngster from Tbilisi, who accidentally got into prison, from where he escapes. The steppes of Russia, hundreds of kilometers spent in persecution, give rise to many parallels with texts of the same genre. One of the central themes of the novel is Tbilisi of the 70s and 90s, the Soviet and post-Soviet eras.

In the present report, we will talk about the artistic representation of the Soviet prison and the prison break based on the novels of Chabua Amirejibi and Temur Babluani. We will draw attention to the following concepts: memory, Tbilisi, exile, Soviet prison, prison break.

*Pylypchuk Ya. V.*

## **ISSUES OF NATIONAL DEMARCATION IN GEORGIA OF THE SOVIET PERIOD**

One of the most interesting aspects of Georgia's history is its interethnic relations. It was during the Soviet era that the foundations were laid for further inter-ethnic conflicts. In this study, we follow the development of the South Ossetian and Abkhazian question in the twentieth century.

During the Russian Empire rule in Georgia, the lands of Shida-Kartli were inhabited by Ossetians as part of the Georgian-Imereti province. The revolution in the Russian Empire changed a lot. The movement of the peoples of the South Caucasus for self-determination has begun. The question of the self-determination of the Ossetians Shida-Kartli was raised at the first congress in June 1917. However, the influence of Georgian elites was still significant. During the existence of the Transcaucasian Republic, the Ossetians revolted in March 1918, taking advantage of the Turkish offen-