

გოეთეს პოეზიის რეცეფცია გალაკტიონის  
შემოქმედებაში

THE RECEPTION OF GOETHE'S POETRY IN THE WORKS  
BY GALAKTION TABIDZE

კოტე ლომიძე

Kote Lomidze

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის  
თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი  
Faculty of Humanities

**საკვანძო სიტყვები:** გალაკტიონ ტაბიძე, გოეთე, რევოლუცია  
**Keywords:** Galaktion Tabidze, Goethe, Revolution

გალაკტიონ ტაბიძის დამოკიდებულება რევოლუციისადმი შემოქმედების სხვადასხვა ეტაპზე განსხვავებულია. თუკი 1910-20-იან წლებში პოეტის იდეალია რევოლუციისაგან განმდგარი ხელოვანი, განსხვავებულ ვითარებას გვიჩვენებს მისი 1940-იანი წლების შემოქმედების შესწავლა. ეს საკითხი საინტერესოა იმითაც, რომ გალაკტიონ ტაბიძე რევოლუციისადმი ორივე (ურთიერთსაწინააღმდეგო) თვალსაზრისს გოეთესთან მიმართებით აყალიბებს.

გალაკტიონ ტაბიძე მოცემულ საკითხთან დაკავშირებით მსჯელობს გამოუქვეყნებულ სტატიაში „წინასიტყვაობა“. აღნიშნული სტატია თარიღდება 20-იანი წლებით. ეს არის პერიოდი, როდესაც ახალი მომხდარია რევოლუციები და აქტუალურია საკითხი, რა დამოკიდებულება უნდა ჰქონდეს პოეტს რევოლუციისადმი. გალაკტიონის ეს ჩანაწერი კიდევ ერთ საბუთს იძლევა რევოლუციისადმი მისი ნამდვილი მოსაზრების გასაგებად, გვეხმარება მისი ხელშეწყობითვე შექმნილი მითის რევიზიაში, თითქოს გალაკტიონი სიხარულით ეგებება რევოლუციას. გალაკტიონთან რევოლუციური პროცესებისგან გამდგარი პოეტის სახე გოეთეს ბიოგრაფიითაა ნასაზრდოები.

პოემაში „საუბარი ლირიკის შესახებ“ გალაკტიონი რევოლუციისადმი სიმპათიას ამჟღავნებს, რაც განპირობებულია ახალი პოლიტიკური ვითარებით. პოემა 40-იან წლებშია დაწერილი და ემჩნევა კიდევ კონიუნქტურის კვალი, თუკი ზემოთ გალაკტიონი გოეთეს რევოლუციისაგან განდგომილ პოეტად წარმოგვიდგენდა, ახლა იგი გერმანულ ავტორს რევოლუციისადმი ლოიალურად განწყობილად გვიხატავს.

### **ლიტერატურა:**

**ტაბიძე, გ.** (2016). თხზულებანი: 15 ტომად, I, თბილისი.

**ტაბიძე, გ.** (2016). თხზულებანი: 15 ტომად, III, თბილისი.

**ტაბიძე, გ.** (1967). თხზულებანი: 12 ტომად, V, „საბჭოთა საქართველო“.

**ტაბიძე, გ.** (2005). საარქივო გამოცემა 25 წიგნად, VIII, თბილისი: „ლიტერატურის მატეიანე“.

Galaktion Tabidze's attitude towards the revolution is different at different stages of his creativity. If the poet's ideal in the 1910-20s is an artist from the revolution, a different situation is shown by the study of his work in the 1940s. This issue is also interesting because Galaktion Tabidze forms both (contradictory) views on the revolution concerning Goethe. Galaktion Tabidze discusses this issue in the published article "Foreword". This article dates back to the 20s. This is the period when new revolutions have taken place and the question of what attitude the poet should have towards the revolution is relevant. This record of Galaktion provides another document to understand his true views on the revolution, helping us to revise the myth created by his promotion as if Galaktion happily embraced the revolution. The face of the poet who emerged from the revolutionary processes with Galaktion is nurtured by Goethe's biography. In the poem "Talking about Lyrics", Galaktion expresses sympathy for the revolution, which is due to the new political situation. The poem was written in the 1940s and bears even traces of conjuncture, if above Galaktion was presented as a poet as an apostate from Goethe's revolution, now he portrays the German author as loyal to the revolution.

**References:**

- Tabidze, G.** (2016). Tkhzulebani 15 tomad. [The collected in 15 volumes], I, Tbilisi.
- Tabidze, G.** (2016). Tkhzulebani 15 tomad. [The collected in 15 volumes], III, Tbilisi.
- Tabidze, G.** (1967). Tkhzulebani 12 tomad. [The collected in 12 volumes], V, Tbilisi: Soviet Georgia.
- Tabidze, G.** (2005). Saarqivo gamotsema 25 ts'ignad. [Archival edition of 25 books], VIII, Tbilisi: Chronicle of Literature.

