

სირია-პალესტინის არქეოლოგიური  
კონტექსტი სამხრეთ კავკასიის შუა ბრინჯაოს  
ხანის კულტურაში  
(ღუზისებური ცული, ქვაბი, რაპირა)  
SYRIA-PALESTINIAN ARCHAEOLOGICAL CONTEXT IN THE  
MIDDLE BRONZE AGE SOUTH CAUCASIAN CULTURES  
(CAULDRONS, ANCHOR-SHAPED AXE, CAULDRON,  
RAPIER)

მარინე ფუტურიძე  
Marine Puturidze

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო  
უნივერსიტეტი  
Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი  
Faculty of Humanities

**საკვანძო სიტყვები:** შუა ბრინჯაოს ხანა, თრიალეთის კულტურა,  
სირია-პალესტინა, ღუზისებური ცული, ქვაბი, რაპირა

**Keywords:** Middle Bronze Age, Trialeti Culture, Syria-Palestine, Cauldrons,  
Anchor-shaped Axe, Cauldron, Rapier

სამხრეთ კავკასიაში ძვ.წ. მე-3 ათასწლეულის მეორე ნახევრიდან და განსაკუთრებით კი ძვ.წ. მე-2-ის პირველ ნახევარში ნათლად დასტურდება იმ ტიპის არტეფაქტების გამოჩენა, რომელიც აშკარას ხდის სირია-პალესტინისათვის დამახასიათებელი არქეოლოგიური კონტექსტის გამოჩენას საკვლევ რეგიონში. ამგვარ მასალათა შორის ფიგურირებს სხვადასხვა კატეგორიის ნიმუშები, დამზადებული როგორც ძვირფასი ლითონების, ისე ბრინჯაოს მასალისაგან. ტიპოლოგიური თვალსაზრისით ისინი ახლო ანალოგებია, რაც ამ რეგიონებს შორის არსებულ კულტურულ კავშირებსა და ლითონნარმოების დარგში ცოდნისა და მიღწევების გადაცემის სასარგებლოდ მეტყველებს.

ნაშრომში განხილული ლითონის პრესტიჟული ნივთების გამოჩენა სამხრეთ კავკასიის რეგიონში და, შესაბამისად, მისი გავრცელების ფართოდ რადიაცია, რა თქმა უნდა, შუა ბრინჯაოს ხანაში გააქტიურებული კომუნიკაციების არსებობის აღიარების სასარგებლოდ მეტყველებს. საგანგებოდ განხილული ზოგიერთი ტიპის არტეფაქტების (ღუზისებური ტიპის ცული, ლითონის ქვაბი და ბრინჯაოს რაპირა) დეტალურად წარმოდგენილი არქეოლოგიური კონტექსტი უაღრესად მნიშვნელოვან ინფორმაციას იძლევა ძვ.წ. მე-3 და მე-2 ათასწლეულების საერთაშორისო კავშირუროთიერთობებისა და კულტურული მიღწევების ცოდნის გადაცემის სასარგებლოდ. აქცენტირებული გვაქვს აღნიშნული კატეგორიის მასალათა გავრცელების არეალი, რომელიც უმრავლეს შემთხვევაში არა მხოლოდ აღმოსავლეთ ხმელთაშუაზღვისპირეთსა და სამხრეთ კავკასიას მოიცავს, არამედ ამ ორ საკმაოდ ურთიერთაშორებულ რეგიონებს შორის არსებულ სივრცეში ლოკალიზებულ სხვა კულტურებსაც. აღნიშნული მასალის ამგვარი ინფილტრაცია მანიშნებელია იმისა, რომ ის ზოგადად წინა აზიის რეგიონის კულტურული ტრადიციისთვისაა ფართოდ დამახასიათებელი. შესაბამისად, შუა ბრინჯაოს ეპოქის ეს მოდური, ელიტური ტიპები აქედან შეიძლება გავრცელებულიყო მის უკიდურეს ჩრდილო პერიფერიაში – სამხრეთ კავკასიაში.

ვფიქრობთ, რომ ამ ვრცელ არეალში სხვა ანალოგიური ხასიათის მასალათა მოძიებისა და შედარებითი კვლევის მიმართულებით კვლევა აუცილებლად უნდა გაგრძელდეს.

### **ლიტერატურა:**

- Armenie. (1996). Trésors de l' Armenie ancienne des origines au IV ème siecle. (ed. by J. Santrot), Nantes
- Beyond Babylon. (2008). Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium BC. (eds. By J aruz, K. Benzel, and J. Evans), New York: Yale University Press
- Кушнарева К., Рысин М. (2001). Новые данные к проблеме датировки памятников «цветущей поры» Триалетской культуры. [კავკასია, ნეოლით-ბრინჯაოს ხანის არქეოლოგიის საკითხები], თბილისი: არქეოლოგიური კვლევის ცენტრის გამოცემა
- Müller-Karpe M. (1995). Zu den Erdgräbern 18,20,21 von Assur. Mainz:Rö-misch-Germanischen Zentralmuseums Mainz
- Puturidze M. (2016). Some Evidences for the South Caucasian-Aegean World Relationship. [Aegean World and South Caucasus: Cultural Relationship in the Bronze Age]. (Ed. G. Narimanishvili), Tbilisi: "Mtsignobari"

From the second half of the III millennium BC and especially in the first quarter of the II millennium BC, in the South Caucasian cultural landscape, evidently became the recordable appearance of those artefacts which are characteristic for the Syria-Palestinian archaeological context. The present article is devoted to the detailed typological and artistic-stylistic analysis of certain kinds of patterns that are related and sometimes find a close analogy with the material of the different cultural centers of the Near East and among them, particularly, in the Syria-Palestinian realm. Among these materials obviously prevalent are the metal items made of bronze or precious metals. The appearance of certain types of valuable patterns in the South Caucasian region and, consequently, its widespread diffusion allows us to conclude in favor of the most activated communication exactly in the period of the 1st and 2nd phases of the Middle Bronze

Age, i.e. from the mid III millennium, including the mid-17th century BC.

It is thus significant that the beginning of the Trialeti culture represents at the same time the beginning of the cultural orientation of the South Caucasian area toward the Near Eastern civilizations. Among the impressive number of different types of precious burial goods which characterize the Trialeti culture, it is possible to single out the main 'alien', Near Eastern style items, or individual features, which differ from the characteristic local artifacts, and have no prototypes in the Caucasian region. Exactly such artefacts indicate that nearly all achievements and knowledge of producing fashionable metal artefacts of different styles were known and successfully adopted by the Middle Bronze Age South Caucasian cultural unites. The transfer and distribution of these modern technical methods and stylistic fashions point out cultural connections between the above-mentioned regions and common knowledge in the metalworking field of craft. Typologically close analogies of the well-known in ancient Near Eastern world valuable metal assemblages are frequently enough recorded in South Caucasian burial sites of the Trialeti and also, partially, Bedeni cultures. The archaeological context considered in the present article provides important information and illustrate the intensified international communication and acceptance of many cultural achievements. At the III and first quarter of the II millenniums BC, these communications reached quite another, higher level. The best evidence which confirms this fact comes from the burial sites of the famous Trialeti culture, located in different areas of its wider distribution. Valuable patterns of bronze and precious metals of this culture clearly show the novelty in stylistic and technical methods which mainly were characteristic for the neighboring southern civilizational unites. Among those artifacts which find close analogies with the eastern Mediterranean cultural world following metal artifacts should be mentioned: anchor-shaped axe, bronze cauldron and bronze rapier (long sword).

Archaeological evidences present different categories of artefacts which indicate in favor of the existed cultural or trade-economic interrelations of the South Caucasian developed Middle Bronze

Age cultures with the outer world. In conclusion, it can be pointed out that for today it is quite clear that there is an ever-growing necessity to conduct a detailed study of the complexes of the Trialeti culture in accordance with the eastern Mediterranean and more eastward surrounding areas of the Near East.

### References:

- Armenie. (1996). Trésors de l' Armenie ancienne des origines au IV ème siecle. (ed. by J. Santrot), Nantes
- Beyond Babylon. (2008). Art, Trade, and Diplomacy in the Second Millennium BC. (eds. By J aruz, K. Benzel, and J. Evans), New York: Yale University Press
- Kushnareva K., Rysin M. (2001). Novie Dannie k probleme datirovki pam'atnikov "tsvetushchei pori" trialetskei kulturi [New Data to the problem of dating of "flourishing phase" of the Trialeti culture], 101-116, Tbilisi: Publishing of the Center for Archaeological Research
- Müller-Karpe M. (1995). Zu den Erdgräbern 18,20,21 von Assur. Mainz: PUBLISCHER RÖMISCH-GERMANISCHEN ZENTRALMUSEUMS MAINZ
- Puturidze M. (2016). Some Evidences for the South Caucasian-Aegean World Relationship. [Aegean World and South Caucasus: Cultural Relationship in the Bronze Age].(Ed. G. Narimanishvili), Tbilisi: "Mtsignobari".



ქართული და არაბული რომანტიზმის  
ურთიერთმიმართების ზოგიერთი  
საკითხის შესახებ  
ON SOME ISSUES OF INTERRELATION OF GEORGIAN AND  
ARABIC ROMANTICISM

მურმან ქუთელია  
Murman Kutelia

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
Ilia State University

გიორგი წერეთლის აღმოსავლეთმცოდნეობის ინსტიტუტი  
Giorgi Tsereteli Institute of Oriental Studies

**საკვანძო სიტყვები:** რომანტიზმი, არაბი განმანათლებლები,  
ეროვნული თემა, სოციალური თემატიკა.

**Keywords:** Romanticism, Arab Enlighteners, National Motif, Social Thematic.